



## Entrevista con Laurent Cantet, director de la película *Recursos Humanos*

En el 2000 se estrenó en España la película *Recursos Humanos*. Hemos tenido la ocasión de conversar con su director, Laurent Cantet, que obtuvo el Premio Nuevos Directores en el Festival de Cine de San Sebastián 1999. Casualmente, Laurent Cantet es un viejo conocido de nuestro director, Dominic Campillo, cuyo hermano Robin es el responsable del montaje de la película y co-guionista de Laurent en varias de sus películas.



### ¿Cómo concebiste esta película? ¿De dónde surge la idea original?

La idea original surge de la ruptura social entre el padre y el hijo. Quería explorar las repercusiones del ámbito social en lo íntimo y ver cómo de repente la relación familiar se ve afectada por lo que ocurre en la fábrica. Las relaciones jerárquicas se ven alteradas entre la fábrica y la casa. El padre tiene algo que aprender del hijo y cuanto más grande es el foso que les separa más feliz se siente.

### Recursos Humanos, ¿por qué ese título?

En primer lugar por el cinismo de la expresión, la idea de que gestionamos lo humano como cualquier otro recurso o materia prima. Y, sobre todo, tiene la intención de mostrar un doble sentido: el de un término que ya no nos paramos a decodificar, que se ha convertido en una expresión puramente administrativa, y el del concepto de los recursos de lo humano.

### ¿Qué has aprendido sobre el mundo de la empresa haciendo esta película?

He aprendido cosas sin darme cuenta, por el tiempo pasado con las personas que han participado en la película. He podido constatar que el mundo de la empresa sigue siendo un mundo completamente cerrado, una especie de caja negra donde nadie entra a no ser para trabajar en ella. Esta especie de proteccionismo crea una gran ruptura entre el mundo del trabajo y la vida real. Me interesó llevar la dimensión humana del mundo del trabajo y la empresa al cine, cosa muy poco habitual en esta industria.



### Hacer una película es también una empresa, con un inicio y un final conocidos con antelación. ¿Qué relación has tenido con los recursos humanos de la película?

Es un caso particular porque siempre trabajo con el mismo equipo. Somos como una pequeña familia y los recursos humanos están bien anclados entre nosotros. Pero también es cierto que salen a la superficie las diferencias que pueden darse en cualquier empresa. En fin, problemas que realmente hay que tener en cuenta para que la empresa funcione.

### Como en una empresa, en una producción cinematográfica también existen relaciones de poder. ¿Cómo ha sido el proceso de creación y realización de Recursos Humanos?

Para esta película escribí una sinopsis detallada, con todas las articulaciones dramáticas de la historia, pero esa idea fue desarrollada y completada por otras personas con las que ya había

trabajado antes. La fase más compleja y laboriosa fue el casting, que llevamos a cabo recurriendo a las agencias nacionales de empleo, entre gente que está en paro, a los amigos de los amigos, etc. Después de tener atada la distribución nos pasamos muchas semanas trabajando en grupo con los actores, pidiéndoles que nos propusieran formas creíbles de decir lo que queríamos decir. En definitiva una ardua tarea que ha dado buenos resultados también por el equilibrio conseguido en sus relaciones de poder.

### ¿Qué piensas de que el público de tu película pueda estar más cercano a los mandos, directivos y empresarios que a los empleados de base?

Fue una sorpresa comprobar el interés de las esferas directivas y de mando cuando se estrenó la película en Francia. A la película se le ha reconocido por parte de todos los públicos una mirada precisa y objetiva sobre las dificultades que se dan en el mundo de la empresa y sus repercusiones en las relaciones humanas. Durante la promoción y presentación de la película por toda Francia los exhibidores me comentaban que estaban sorprendidos y contentos al ver que el público que asistía a las proyecciones no era el habitual. Saber que la película ha traspasado el círculo de los cinéfilos ha sido una gran satisfacción.

### ¿Ha habido en Francia reacciones de la patronal o de los sindicatos a la película?

La película muestra las dificultades para mantener el equilibrio entre los intereses de empresarios, directivos y obreros. La única reacción negativa fue la del sindicato de directores de Recursos Humanos, que publicó un artículo en Le Monde en el que se mostraba molesto por considerar que la película no refleja la importante mutación que está operando su profesión. Esa reacción quedó mitigada por la constatación que pude hacer en un debate organizado por una Escuela de Empresariales en un cine de Niza y al que asistieron profesionales del sector que confesaron que, desgraciadamente, se sentían identificados con sus "colegas" de la película.

### Laurent, para acabar igual que tu película... ¿has encontrado ya tu sitio?

No. Es casi un privilegio poder plantearse esa pregunta. Hay gente en este mundo, como Alain, el amigo de nuestro protagonista, que no puede ni planteárselo. Pensar en ello es estar convencido de que existe un sitio para nosotros.



### Sinopsis

Frank, 22 años, estudiante en París en una importante Escuela de Empresariales, vuelve a casa de sus padres mientras hace las prácticas en la fábrica en la que su padre lleva de obrero 30 años. Tras años de independencia, Frank renueva las relaciones con su familia con gran alegría de su padre. En la fábrica, Frank está adscrito al Departamento de Recursos Humanos. Seguro con todo lo que ha aprendido en la escuela, durante un tiempo se cree capaz de arrasar con el conservadurismo de la dirección, que tiene dificultades para llevar a buen puerto las negociaciones sobre la reducción de la



jornada laboral. Pone mucho entusiasmo con la tarea, hasta el día en el que descubre que su trabajo sirve de tapadera a un plan de reestructuración que prevé el despido de doce personas, incluido su padre. Frank rompe con la dirección e informa de sus descubrimientos a los sindicatos que entonces convocan una huelga. Quiere que su padre se implique en esta lucha, pero éste, que ha puesto todo su orgullo en el éxito social de su hijo, rechaza unirse al movimiento. La confrontación violenta que sigue vendrá a clarificar su relación, remitiendo a cada uno a su propia historia.